



Communiqué de presse

## Cera entre dans son nouveau siège au centre de Leuven

Inauguration en présence de l'architecte Paul Robbrecht, du bourgmestre Louis Tobback et du ministre-président Geert Bourgeois.

**Leuven, mercredi 7 février 2018** – Hier soir a eu lieu l'inauguration festive des nouveaux locaux de la coopérative Cera. En restaurant deux immeubles historiques, Cera revient à ses racines puisqu'elle réintègre l'immeuble de la *Volksbank* de Leuven. Le nouveau bâtiment, situé au cœur de Leuven, fera office de centre de décision de la coopérative.

Le 25 mars 2015, Cera et le bourgmestre Louis Tobback avaient donné le feu vert au début des travaux de construction à l'angle de la Muntstraat, la Boekhandelstraat et l'Eikstraat. Depuis le 6 décembre 2017, le personnel de la coopérative occupe les nouveaux bureaux. Mais c'est hier, le 6 février que le bâtiment a été officiellement inauguré, en présence, entre autres, du collège communal de Leuven, du bourgmestre Louis Tobback et du ministre-président Geert Bourgeois.

### Le site en trois parties relie le passé et le futur

En restaurant deux immeubles historiques – l'Hôtel d'Eynatten et le bâtiment Helleputte – Cera revient aux origines de la *Volksbank* de Leuven. À ces édifices s'ajoute un nouveau bâtiment, au coin de la Muntstraat et de la Boekhandelstraat, qui permet à la coopérative d'installer son centre de décision dans le cœur historique de la ville.

**Franky Depickere**, administrateur délégué de Cera, témoigne fièrement : « Ce qui a commencé à Rillaar, en 1892, sous forme de petite caisse d'épargne locale est aujourd'hui devenu la coopérative Cera, forte de quelque 400.000 sociétaires à travers tout le pays. Aujourd'hui, plus que jamais, nous pouvons affirmer que Cera reste une coopérative moderne. En 2017, nous avons non seulement célébré nos 125 ans d'existence, mais nous avons aussi terminé la construction de nos nouveaux bureaux. Et, en 2018, nous célébrerons le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Friedrich Wilhelm Raiffeisen : le concepteur de notre modèle coopératif. Sa devise était « Seuls, nous pouvons faire si peu ; ensemble, nous pouvons faire beaucoup ». Cet esprit est toujours celui qui anime notre travail avec nos collaborateurs et nos sociétaires. »

**Paul Demyttenaere**, président du conseil d'administration de Cera, ajoute : « Désormais, les réunions de notre conseil d'administration auront lieu dans le nouveau bâtiment. C'est agréable de prendre les décisions qui concernent notre coopérative dans notre propre "chez nous". La transparence du bâtiment est aussi le reflet du fonctionnement de notre coopérative. Depuis les nombreuses fenêtres, nous apercevons le centre de Leuven, avec le marché hebdomadaire du vendredi. En sachant qu'un Belge sur 25 est sociétaire de Cera, nous devons nous tourner vers l'extérieur afin de voir pour qui et avec qui nous continuons d'adapter notre mission 'S'investir dans le bien-être et la prospérité' ».

Les partenaires du projet de construction étaient Robbrecht & Daem, Stabo, AR-TE et Studio Roma. Le groupe Monument Vandekerckhove a été l'entrepreneur pilote pour l'ensemble du projet et était également responsable de la partie restaurée. **Paul Robbrecht** partage sa vision sur le nouveau bâtiment de Cera : « Le nouveau bâtiment de Cera incarne l'ambition coopérative et sociétale, mais en même temps c'est un bâtiment qui s'intègre dans la ville et crée une alliance fédératrice avec

d'importants éléments architecturaux des alentours : l'Hôtel de Ville, le bâtiment Helleputte et l'Hôtel d'Eynatten. Le bâtiment est une ville dans la ville. »

Pour la restauration des deux édifices historiques, Cera a bénéficié de subventions du gouvernement flamand. Le ministre-président du gouvernement flamand **Geert Bourgeois** a également assisté à l'inauguration : « Afin de mettre en valeur autant que possible le patrimoine historique de la Flandre, le gouvernement flamand encourage les investissements dans le patrimoine. Cette restauration des bâtiments d'origine de la *Volksbank* constitue un bel exemple de restauration d'une perle du patrimoine flamand. Toutes mes félicitations pour la restauration et l'engagement sociétal de Cera. »



*Lode Morlion, Louis Tobback, Franky Depickere, Geert Bourgeois, Paul Robbrecht, Paul Demyttenaere*

### **Cera, s'investir dans le bien-être et la prospérité.**

Avec nos quelque 400 000 sociétaires, nous développons une coopérative solide qui s'investit en faveur de la société. En unissant nos forces à celles de nos sociétaires et partenaires, Cera crée une plus-value économique et sociétale :

- en tant qu'actionnaire important, nous assurons des bases solides au groupe KBC
- nous exerçons un impact positif sur la société
- nos sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs

La participation, la solidarité et le respect de chacun – des valeurs inspirées par Raiffeisen – forment, depuis plus de 125 ans, les bases de notre entreprise coopérative.

**Cera. Profondément enracinée, largement ramifiée.**

## Fin du communiqué

### Plus bas :

L'histoire du bâtiment en bref  
Quelques photos

### Plus d'informations :

#### Pour le ministre-président Bourgeois :

Lisa Lust, porte-parole du ministre-président Geert Bourgeois, 0476/49.34.26, [Lisa.lust@vlaanderen.be](mailto:Lisa.lust@vlaanderen.be).

#### Pour Cera :

Hilde Talloen, responsable Communication et directrice adjointe, tél. 016 27 96 79, GSM 0494 85 59 59  
[Hilde.talloen@cera.coop](mailto:Hilde.talloen@cera.coop)

Cera CVBA, Muntstraat 1, 3000 Leuven, [www.cera.coop](http://www.cera.coop), [info@cera.coop](mailto:info@cera.coop)

Numéro d'entreprise RPM Leuven TVA BE 0403.581.960



L'histoire du bâtiment en bref

Hôtel d'Eynatten et Volksbank de Leuven

## Deux bâtiments historiques au centre de Leuven

### Hôtel d'Eynatten



*Hôtel d'Eynatten, façade Eikstraat, probablement au début du 20<sup>e</sup> siècle (KIK b19264\_std, sans date)*

Vers le 14<sup>e</sup>, début du 15<sup>e</sup> siècle, le bâtiment le long de l'Eikstraat était déjà habité. En 1654, la famille Eynatten devint propriétaire de la maison. Puis, en 1760, la maison devint la propriété de la famille Billoen. Cette date est indiquée au-dessus de la porte.

En 1760, la maison de maître fut dotée d'une harmonieuse façade à corniche droite richement décorée dans le style de Louis XV.

Du plan original du 18<sup>e</sup> siècle, il ne reste que le bâtiment avant qui est composé, au rez-de-chaussée, de deux salons, d'un vestibule et d'un passage cocher.

Le premier plan que l'on a découvert de l'édifice, qui s'étendait jusqu'à la Muntstraat, a été dessiné par l'architecte Vanhove en 1877 et propose un grand réaménagement de la parcelle. Ce document est intéressant pour voir comment la parcelle a été complètement reconstruite, hormis une petite cour (jardin) au fond à gauche. Le bâtiment avant ne se distingue pas clairement des annexes. Le projet de restauration n'a probablement pas été réalisé dans son intégralité, voire pas du tout.

### Volksbank



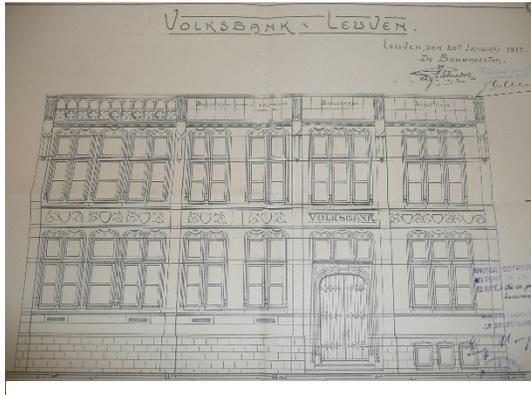
*Dessin du bâtiment Helleputte, façade Muntstraat (sans source, sans date)*

Le bâtiment Helleputte, ou la Volksbank, a été construit en 1913 selon les plans de l'architecte Jozef Frans Piscador (Gand, 1866 – Leuven 1928), élève de l'architecte Joris Helleputte. Helleputte avait à cette époque délaissé l'architecture pour se concentrer entièrement sur sa carrière politique, en tant que ministre d'État, représentant du peuple, président du Boerenbond (Ligue des paysans) et de la Volksbank.

En 1889, il a fondé cette Volksbank de Leuven en tant que société d'épargne et de crédit en faveur de l'artisanat, qui constitue également les bases de la coopérative Cera. En 1918, la Volksbank a officiellement été mise en service.

La façade imaginée par Piscador avec le sculpteur Frantz Vermeylen est remarquable : la façade est de conception gothique mais ne comporte aucun arc brisé. La façade a été réalisée entièrement sur mesure pour le commettant

« Gilde van ambachten en Neringen / Volksbank van Leuven » : une façade très soignée en silico-calcaire, rythmée et décorée verticalement et horizontalement.



Permis de construire bâtiment Helleputte, façade Muntstraat (archive Louvain, 1913)

À l'intérieur, des traces de simili-pierre, d'éléments en pierre naturelle, de lambris de marbre, etc. ont été retrouvés dans les pièces caractéristiques, telles que l'ancienne salle des guichets, l'entrée et l'escalier. Dans les salons, des lambris peints avec des motifs aux couleurs néogothiques ont été retrouvés. Une palette de couleurs similaire a également été trouvée dans la chapelle Notre-Dame du Rosaire au Séminaire Léon XIII à Leuven, également un projet de Joseph Frans Piscador. Dans cette chapelle, les fresques polychromes ont été peintes vers 1900 par Oscar Algoet, peintre-décorateur de Leuven.

### Hôtel d'Eynatten et Volksbank

Le plan suivant est de nouveau de l'architecte Jozef Piscador, qui en janvier 1913, pour son projet de Volksbank à la Muntstraat, demanda la démolition presque complète des bâtiments sur la parcelle. Les deux salons, le vestibule, le passage carrossable, deux petites pièces et l'escalier derrière le grand salon de l'Hôtel d'Eynatten ont été préservés. Quelques mois plus tard, en août de la même année, J. Piscador établit un plan de rénovation complet pour l'Hôtel d'Eynatten afin de transformer ce bâtiment en centre de direction pour la Volksbank. Les pièces sont complètement réaménagées, le bâtiment a une nouvelle façade arrière, des escaliers et une annexe à l'arrière du bâtiment où le jardin se trouvait auparavant. À l'exception des deux salons (où certains éléments du 18<sup>e</sup> siècle sont encore visibles), l'aménagement et la structure du bâtiment remontent à cette période de rénovation.

En 1917-1918, l'architecte Alfons Van den Eynde relie enfin le centre de direction et la Volksbank par un escalier décoratif à colonnes.

### Histoire récente et état de la rénovation

Le complexe de bâtiments de la Volksbank a été transféré à la Ville de Leuven en 1980. En 1980, le complexe fut également étendu à la Boekhandelstraat.

Les services administratifs de la Ville de Leuven occupaient le bâtiment Helleputte. Derrière la façade du bâtiment Helleputte ou de la Volksbank se cachait un bâtiment assez classique, sobre et sans trop de détails, devenu en partie méconnaissable du fait de son utilisation pour les bureaux et l'administration urbaine. De la structure d'origine, presque tout est encore présent : l'agencement des pièces, les escaliers et surtout la « salle destinée au public » ou la salle des guichets.

Après les travaux de 1917, il n'y a plus eu beaucoup de changements à l'Hôtel d'Eynatten. Comme le complexe Helleputte, l'Hôtel d'Eynatten a été transféré à la Ville de Leuven.

En 1981, le commissariat de police s'est installé dans le bâtiment. Quelques petits travaux ont suivi, comme la peinture, le réaménagement et les adaptations nécessaires à l'installation du commissariat de police.

En 2007, la Ville de Leuven a décidé de vendre les propriétés à Eikstraat, Boekhandelstraat et Muntstraat. La Ville de Leuven recherchait un propriétaire, un utilisateur et un projet intéressant qui soient en adéquation avec l'Hôtel de Ville de Leuven. Dans le cadre de la « procédure de valorisation des bâtiments à proximité de l'Hôtel de Ville de Leuven », le projet de Robbrecht et Daem pour le compte de la coopérative Cera a été retenu en 2008. La Volksbank et l'Hôtel d'Eynatten ont été intégrés dans le projet de nouvelle construction pour l'administration de Cera.

Le 27 septembre 2010 à la suite d'un arrêté ministériel, la Volksbank et l'Hôtel d'Eynatten sont devenus des monuments protégés.

### Et maintenant, le bâtiment Cera



Désormais, la Volksbank et l'Hôtel d'Eynatten forment, avec le nouveau bâtiment, le siège de la coopérative Cera. Le nouveau bâtiment se situe à l'angle de la Boekhandelstraat et de la Muntstraat (où les « Vlaamse Leergangen » se réunissaient autrefois) et est le fruit du travail de Paul Robbrecht du cabinet d'architectes Robbrecht et Daem.

Le site combine trois fonctions :

- D'une part, il renferme les **bureaux** des collaborateurs du groupe Cera (Cera, BRS et KBC Ancora). Pour la première fois depuis 1998, Cera est propriétaire de ses bureaux et non locataire.
- D'autre part, il offre des **salles de réunion spacieuses**. Dans le cadre de ses services sociaux, Cera reçoit quotidiennement des représentants de diverses associations et organisations de la société civile ainsi que des représentants des pouvoirs publics.
- Enfin, le rez-de-chaussée revêt également un **caractère semi-public**. L'ancienne salle des guichets a été transformée en un espace polyvalent pour de grandes réunions et expositions. De mai à novembre 2018, se tiendra la première grande exposition publique « Herleven, Leuven na 1918 » en collaboration avec la Ville de Leuven. Des pièces de la collection d'art de Cera y seront également exposées de temps à autre. La gestion de cette collection appartient au Musée M.

### Faits et chiffres

La superficie totale des trois bâtiments est de 4800 m<sup>2</sup>.

Le coût du projet s'élève à 5,2 millions d'euros pour l'achat des terrains et à 15 millions d'euros pour la rénovation et la nouvelle construction.

Le bâtiment utilise un système de stockage d'énergie par le sol et une pompe à chaleur pour répondre à 92 % de la demande en chauffage et à 71 % de la demande en refroidissement. Les 24 trous descendent à une profondeur de 115 mètres.

## Sources

Agentschap R-O Vlaanderen – Onroerend Erfgoed Vlaam-Brabant (2009) '*Ministerieel besluit van 18.09.2009 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten*' et annexe écrits par Greta Paesmans et Claartje Verloove

Agentschap R-O Vlaanderen (2010) '*Ministerieel besluit houdende bescherming als monument van de volksbank en het zgn hotel d'Eynatten te Leuven*'

Fenikx SPRL (2011) Bâtiment Hellepute et Hôtel d'Eynatten, Leuven – Étude préliminaire des techniques et matériaux.

Site Onroerend erfgoed (2014) <https://inventaris.onroenderfgoed.be/dibe/relict/42294> (consulté le 16 septembre 2014)

Site Onroerend erfgoed (2014) <https://inventaris.onroenderfgoed.be/dibe/relict/72552> (consulté le 16 septembre 2014)